

有設計，就有浪費，商品如是，人類社會如是，當人類設計出一個既有的生活秩序時，就會有人被視為廢棄物。

### 編導介紹

# 李秀芬

#憂鬱症

#性暴力創傷

#臺大研究所休學

#沒自信

# 借土根

Waste Land

2019

艋舺國際舞蹈節「即使我們生無可戀」  
《離體(n.)(v.)(adj.)》，編導

2018

桃園鐵玫瑰藝術節《敗者的搖滾瞬間》  
舞蹈設計

2018

臺北藝穗節「即使我們生無可戀」《沒  
關係，白洞只是理論上存在而已》，編  
導（舞蹈中的舞蹈獎與入選即刻重演）

2017

臺北藝穗節「即使我們生無可戀」《我  
們一起晚安》，編導（藝穗原創精神獎）

「我對生命一無所求，唯一渴望的只是希望能奮力活出內在真實的自我而已，但為何竟至如此艱難？」

——Hermann Hesse《德米安：徬徨少年時》

舞

者

介

紹



#死光頭

#嘴賤

#超幼稚

#不孝子

「發現想做自己的事、有自己的生活，但是卻沒什麼錢賺。如果要賺多一點錢就必須犧牲自己的下班時間，沒有生活。」

# 江峰

#娘

#臺大

#淫蕩

#留美碩士

「直到國小三年級才回家和父母住，

一開始很不習慣，

很長一段時間都覺得與父母疏離。

始終覺得自己是整個家族的異類，

愛讀書、成績好，也常常被拿來調侃。」





# 鄭鈞元

# 永遠的八強十六強

# 私立高中

# 固執己見

# 賴床遲到

「因為成績的關係進去數理實驗班，但是我超討厭數理，所以成績爛的跟狗屎一樣，物理還作弊被記大過，覺得唸這些書到底是三小，每天只想去練舞。」

「堂堂正正做一個臺灣人，好像蠻困難的，我常覺得渺小到不能替臺灣做些什麼，沒什麼才能、沒什麼專長，又沒什麼智識，如果我做些表演，能讓一個人感覺活著，那似乎就夠了。」

# 臺大

# 美術班

# 男同志

# 天真老實

# 陳履歡

# 感性衝動

# 一單一雙

# 筋很硬

「非常想搭時光機回到十年前，告訴那時候的自己，十年後你會確定走劇場，所以現在他媽的不要再讀書了，對你未來沒幫助，多去表演，多天馬行空想一些有的沒的，比較實際。」

# 朱靖文



# 楊惠文

# 薪水小偷

# 斜槓青年

# 北漂

「大一剛上台北，就碰上爸爸失業、爺爺罹癌，為了賺自己的生活費，在臺大周邊四處面試餐飲業。階級意識覺醒後，陷入非常深沉的憂鬱和絕望。」



# 孫允方

# 虛榮

# 看不懂統計的統計系學生

# 永遠在減肥

# 被害妄想症

# 吳湘恬

# 不回家

# 老菸槍

# 敏感

# 恐懼異性

「但這次，從詩歌中淡漠了，從此起彼落的禱詞中靜默了，只剩形體閉上眼睛，雙手合十隨著大家跟上失去意義的，阿們。」

# 臺大

# 媽寶

# 中二

# 許家瑋

「小時候，爸爸有跟我說過，當我遇到作文題目跟我家人有關時可以寫：『我來自一個很完整的家庭，嚴格的爸爸、溫柔的媽媽、愛我的姊姊和哥哥，所以我是個幸福的小孩。』」

# 戲劇系

「小時候曾被老媽懷疑是不是同性戀，幸好沒對人格造成負面影響。人生最感謝的事情是擁有經濟無虞且功能健全的原生家庭，可以讓我義無反顧地透過念戲劇系來揮霍家人的愛。」

揮霍家人的愛。」



# 凌慶薰

# 素顏

# 臉盲

# 挑食

# 怪人

「從高中開始，因為學科的關係，總是讀了非第一志願，升高中之前想過要放棄念舞蹈班，到最後還是不甘願地去了，但是生活過才知道其實我可以，有畢業後不會討厭的選擇。」

# 偶包

# 象腿

# 微控制狂

# 沒朋友

# 陳奕璇

「不曉得為什麼，從有記憶以來，就覺得人生要風光、要成功，好像平凡無奇就是失敗。也許是兒時爸媽對我的期待造成，也恨自己小時了了大未佳。」

# 吳姝純

「為了符合媽媽的期望而拿文憑，目前大四還差72學分畢業，用埋在跳舞的圈子來逃避，不過也不會屬於哪邊。人生是希望到三十，病痛好好相處，還在努力。」

# 雙性戀

# 月光族

# 易記恨

# 沒有眉毛

編導 | 李秀芬

舞臺監督 | 游心雅

舞監助理 | 楊欣盈

執行製作 | 王晨馨

空間設計 | 嚴淳齡、林秉昕

空間設計助理 | 葉佳文

音樂設計 | 劉時新

平面暨動畫設計 | 李珮瑜

視覺攝影 | 游欣穎

表演人員 | 高嘉慶、

江峰、鄭鈞元、李秀芬、

朱靖文、陳履歡、孫允方、

楊惠文、吳湘恬、許家瑋、

凌慶薰、陳奕璇、吳姝純

主辦單位 | 濕地venue

贊助單位 | 國藝會

特別感謝 |

甘宗松、沈家豪、郭馥靈、黃訓南、黃馨儀(Sandy)、楊安心、蔡沛哲、趙鈺涵、楊子毅(冷羊)；西門紅樓、弘逸布行、婉婉工作室；

策展人 | 李秀芬

共同策展暨裝置創作 | 嚴淳齡、林秉昕

| 展覽資訊 |

日期: 11/9-10, 11/16-17 11:00-17:00

地點: 濕地 venue 5F (台北市林森北路107巷10號)

費用: 免費入場, 自由參觀

\* 展覽當日將有舞者不定時於空間內即興演出。

\* 歡迎攜帶您「洗淨」的垃圾, 放至展場中的垃圾堆, 讓它也成為演出的一份子。

| 即使我們生無可戀 | 2019全新製作 |

## 《夢垠 Waste Land》

| 演出資訊 |

日期: 11/7-10, 11/14-17 19:30

地點: 濕地 venue 5F (台北市林森北路107巷10號)

「夢」取自「蛇」，是一種吃廢棄物的小蟲，有點老套地明喻我們既是廢物，也是吃廢物長大的人們。但同時希望人生偶爾不要太醒，也許能看見半睡半醒間的，廢棄遊樂園。